

4-4 音程を「動かさない」事で リズム・サイクルを増やす方法もある

|Bm7|E9|というコードの繰り返しを例に、【Ex-65】のようにコード・カッティングしてみました。

Ex-65 ギターはずっと同じ

Ex-65 shows a 2-measure cycle between Bm7 and E9 chords. The notation includes guitar and bass staves with rhythmic markings and fingerings. The guitar part uses a consistent pattern of chords and rhythms across both measures.

|Bm7|E9|とコードが進行していますが、2小節サイクルになっていますが、ギターのコード・バックイングが両コードにおいて同じ動きをしているため、音程やトップ・ノートの流れとしては、1小節ごとのリズム・サイクルが生まれています。

【図19】のようにコード・トーンを把握しておくとも良いでしょう。

これは、ベースがコードのルート音を支えてくれているおかげで成立しています。

一方で、ギター1本で弾き語りをする場合などは、小節の切り替わりなどで低音弦のルートをしっかり鳴らしてあげないと、コードの流れが伝わりにくくなります。

図19●Bm7とE9のコード・トーン

Bm7

Fingering diagram for Bm7 chord. The diagram shows the following fingerings: R (Root) on the 9th fret, 5 on the 5th fret, b3 (flat 3) on the 3rd fret, (b7) (flat 7) on the 7th fret, and (R) (Root) on the 7th fret.

E9

Fingering diagram for E9 chord. The diagram shows the following fingerings: 5 on the 5th fret, (9) (9) on the 9th fret, 9 on the 9th fret, b7 (flat 7) on the 7th fret, (3) (3) on the 3rd fret, and (R) (Root) on the 7th fret.

【Ex-65】の4小節目を変化させて【Ex-66】にしてみました。これで4小節サイクルのリズムも生まれます。

最後の1拍半空いたスペースには、オブリガートを入れてみたり、ドラムやベースで変化をつけたりするのも効果的です。

Ex-66 4小節サイクル化

Ex-66 shows a 4-measure cycle between Bm7 and E9 chords. The notation includes guitar and bass staves with rhythmic markings and fingerings. The cycle is extended to 4 measures by repeating the 2-measure pattern.